

## **Instrukcja przygotowania tekstów do czasopisma „Culture Management”**

„Culture Management / Zarządzanie Kulturą” jest pierwszym w Europie Środkowo-Wschodniej pismem poświęconym zagadnieniom zarządzania w kulturze. Pierwszy numer ukazał się w grudniu 2008 roku.

W skład Komitetu Redakcyjnego wchodzi:

Peter Bendixen (Stambuł)

Ivars Bērziņš (Ryga)

Milena Dragičević-Šešić (Belgrad)

Danuta Glondys (Kraków)

Dorota Ilczuk (Warszawa)

Levan Khetaguri (Tbilisi)

Bożena Mierzejewska (Nowy Jork)

Kazimierz Krzysztofek (Warszawa)

Matthias Theodor Vogt (Görlitz)

Emil Orzechowski (Kraków) – redaktor naczelny

Rocznik jest wydawany przez Katedrę Zarządzania Kulturą współtworzącą Instytut Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego.

W tym przedsięwzięciu Katedra współpracuje z:

Akademią Sztuk Pięknych (Belgrad)

Łotewską Akademią Kultury (Ryga)

Saksońskim Instytutem Infrastruktury Kulturalnej (Görlitz)

Uniwersytetem Yeditepe (Stambuł)

Państwowym Wyższym Uniwersytetem Sztuki Teatralnej i Filmowej im. Szoty Rustawelego (Tbilisi)

Teksty prosimy przysyłać na adres: [culture\\_management@uj.edu.pl](mailto:culture_management@uj.edu.pl)

Autorów prosimy o przestrzeganie podstawowych zapisów instrukcji redakcyjnej:

- artykuł nie może być wcześniej nigdzie publikowany,
- tekst musi być przesłany w języku polskim lub angielskim,
- artykuł powinien posiadać streszczenie o objętości 1000 znaków oraz pięć słów kluczowych,
- teksty winny mieć objętość min 20 000, a maksimum 22 000 znaków ze spacjami i być zapisane jako pliki rtf lub dokumenty programu Word for Windows,
- tekst musi być sygnowany imieniem i nazwiskiem oraz pełną nazwą instytucji afiliującej Autora (nazwa Instytucji musi zostać podana w języku angielskim i polskim); ponadto prosimy o podanie

adresu do korespondencji pocztowej (zostanie na niego wysłany egzemplarz autorski),

- do tekstów należy załączyć krótką informację biograficzną (do 1000 znaków) zawierającą informację o obszarach zainteresowań naukowych, najważniejszych publikacjach, osiągnięciach itp.

Autorów prosimy również o respektowanie następującej konwencji zapisu:

- 1) Umieszczanie tytułów czasopism w cudzysłowach.
- 2) Zapisywanie kursywą tytułów dzieł, utworów, książek, artykułów itp.
- 3) Umieszczanie przypisów w dwojakiej postaci:

a) przypisów w formie adresu bibliograficznego w tekście głównym bezpośrednio po cytowanym fragmencie w formacie: [nazwisko autora, rok wydania, strona]

Prosimy o precyzyjne oznaczanie cytowanych fragmentów cudzysłowami, na przykład:

„Wizerunek służy jako mierzalne kryterium w zakresie ewaluacji organizacji i instytucji [Buß, 2000, s. 41]

„Ten model wykorzystywany jest w krajach skandynawskich, najskuteczniej – w Szwecji [Golinowska, 2000, s. 11-12; Ilczuk, 2002, s. 23-24; Golinowska (red.), 1991, s. 5-6].

b) przypisów tekstowych, będących rozwinięciem wyводу zawartego w tekście głównym, w formie przypisów dolnych, na przykład:

Obecnie nacisk kładziony jest na interakcje i związki między muzeum a publicznością<sup>1</sup>.

Dążył do wypracowania koncepcji muzeum z klasyczną stałą kolekcją oraz aktywnym programem, w którym brałoby udział artyści z całego świata<sup>2</sup>.

4) Alfabetyczne zestawianie literatury na końcu tekstu, wg formatu:  
nazwisko i imię autora, tytuł, miejsce wydania, rok wydania.

5) Oznaczanie wyliczeń znacznikiem wyliczenia wprowadzanym automatycznie, rozpoczynanie kolejnych punktów od małej litery, kończenie ich przecinkiem, ostatniego zaś kropką,  
na przykład:

Mimo tego, że nie istnieją kryteria pomiaru skuteczności tych parametrów, większość ekspertów sądzi, że parametry te odnoszą się do:

- demokratycznego systemu politycznego i rządów prawa,
- poszanowania praw człowieka,
- poszanowania i preferowania prywatnej własności,

---

<sup>1</sup> Stransky mówi o „orientacji programowej” zamiast „orientacji kognitywnej” [Stransky, 1983, s. 126-132].

<sup>2</sup> Pierwsze muzeum sztuki współczesnej powstało w Związku Sowieckim jako Muzeum Kultury Artystycznej 5 grudnia 1918 roku w Sankt Petersburgu.

- poszanowania zasad wielokulturowości, wielowyznaniowości i praw mniejszości etnicznych.

6) Oznaczanie wykresów, tabel, ilustracji kolejną cyfrą arabską oraz dokładnie ich opisanie, na przykład:

<b>Tabela 2. PAŃSTWOWA STRUKTURYZACJA</b>						
<b>Kraj</b>	<b>System</b> scentralizowany/ zdecentralizowany	<b>Centralne</b> ministerstwo z kompetencjami w zakresie kultury	<b>Instytucje</b> działające na zasadzie tzw. przedłużonego ramienia (Arms Length)	<b>Narodowe</b> fundusze lub fundacje kulturalne	<b>Zespoły</b> międzynarodowe	<b>Zespoły</b> międzyresortowe
<b>Łotwa</b>	Struktura scentralizowana	X	X	X	–	–

7) Zapisywanie tytułów i śródtytułów czcionką pogrubioną (bold) – proszę nie stosować innych graficznych wyróżników tytułów i śródtytułów.