|  |  |
| --- | --- |
| imię i nazwisko prowadzącego seminarium | Agnieszka Konior |
| temat seminarium | Współczesne wyzwania zarządzania kulturą i zarządzania dziedzictwem kulturowym |
| **liczba studentów przyjmowanych na seminarium** | **minimalnie 10 osób, maksymalnie 15 osób** |
| zakres tematyczny seminarium |  Seminarium licencjackie będzie dotyczyło współczesnych wyzwań zarządzania kulturą i dziedzictwem kulturowym, prace licencjackie mogą obejmować poniższe aspekty:* Współczesne wykorzystanie dziedzictwa kulturowego
* Digitalizacja dziedzictwa kulturowego
* Wykorzystanie dziedzictwa dla potrzeb turystyki kulturowej
* Dostępność instytucji kultury (dla osób z niepełnosprawnościami, starszych, opiekunów z dziećmi)
* Ekologiczne aspekty związane z zarządzaniem kulturą
* Rozwój kadr kultury

Studenci mogą zgłaszać także własne tematy dotyczące interesujących ich aspektów, mieszczące się w ramach zarządzania kulturą.  |
| przykładowe tytuły prac, w tym zrealizowane w latach ubiegłych | * *Budowanie relacji teatrów z publicznością w czasie pandemii COVID-19*
* *Eventmarketing jako narzędzie budowania wizerunku miasta na przykładzie działalności platformy MY ART w Mikołajowie*
* *Wykorzystanie czynnika instagrammability w promocji polskich muzeów*
* *Zarządzanie dziedzictwem kulturowym na przykładzie Miasta Wieliczka*
* *Zarządzanie kontrowersją na rynku doznań na przykładzie Plastinarium – projektu dra Gunthera von Hagensa*
* *Zarządzanie marką osobistą polskich Booktuberów na wybranych przykładach*
* *Zarządzanie programem rezydencji literackich na wybranych przykładach*
* *Zarządzanie wiedzą dotyczącą historii sztuki w internecie na przykładzie wybranych profili edukacyjnych*
* *Zarządzanie zmianą w czasie pandemii COVID-19 na przykładzie krakowskiego Kina pod Baranami*
* *Zielone festiwale – proekologiczne zmiany w zarządzaniu wydarzeniami kulturalnymi*
 |
| Ewentualne uwagi  |  |