|  |  |
| --- | --- |
| imię i nazwisko prowadzącego seminarium | Agnieszka Konior |
| temat seminarium | Współczesne wyzwania zarządzania kulturą i zarządzania dziedzictwem kulturowym |
| **liczba studentów przyjmowanych na seminarium** | **minimalnie 10 osób, maksymalnie 15 osób** |
| zakres tematyczny seminarium | Seminarium licencjackie będzie dotyczyło współczesnych wyzwań zarządzania kulturą i dziedzictwem kulturowym, prace licencjackie mogą obejmować poniższe aspekty:   * Współczesne wykorzystanie dziedzictwa kulturowego * Digitalizacja dziedzictwa kulturowego * Wykorzystanie dziedzictwa dla potrzeb turystyki kulturowej * Dostępność instytucji kultury (dla osób z niepełnosprawnościami, starszych, opiekunów z dziećmi) * Ekologiczne aspekty związane z zarządzaniem kulturą * Rozwój kadr kultury   Studenci mogą zgłaszać także własne tematy dotyczące interesujących ich aspektów, mieszczące się w ramach zarządzania kulturą. |
| przykładowe tytuły prac, w tym zrealizowane w latach ubiegłych | * *Budowanie relacji teatrów z publicznością w czasie pandemii COVID-19* * *Eventmarketing jako narzędzie budowania wizerunku miasta na przykładzie działalności platformy MY ART w Mikołajowie* * *Wykorzystanie czynnika instagrammability w promocji polskich muzeów* * *Zarządzanie dziedzictwem kulturowym na przykładzie Miasta Wieliczka* * *Zarządzanie kontrowersją na rynku doznań na przykładzie Plastinarium – projektu dra Gunthera von Hagensa* * *Zarządzanie marką osobistą polskich Booktuberów na wybranych przykładach* * *Zarządzanie programem rezydencji literackich na wybranych przykładach* * *Zarządzanie wiedzą dotyczącą historii sztuki w internecie na przykładzie wybranych profili edukacyjnych* * *Zarządzanie zmianą w czasie pandemii COVID-19 na przykładzie krakowskiego Kina pod Baranami* * *Zielone festiwale – proekologiczne zmiany w zarządzaniu wydarzeniami kulturalnymi* |
| Ewentualne uwagi |  |