

Spis treści

- 01: Wprowadzenie
- 02: Nowe projekty w Instytucie Kultury
- 03: Seminarium naukowe Instytutu Kultury
- 04: Sukcesy pracowników i współpracowników Instytutu Kultury
- 05: Nowości wydawnicze
- 06: Dydaktyka
- 07: Pozostałe informacje

Wprowadzenie

Drogie Koleżanki, Drodzy Koledzy,

Prezentujemy Wam kolejny numer *Newslettera Instytutu Kultury UJ*. W naszym zamierzeniu newsletter ma być narzędziem służącym do informowania m.in. o aktualnych inicjatywach naukowych realizowanych w Instytucie Kultury, ciekawych konkursach grantowych, a także naszych publikacjach i sukcesach. Mamy nadzieję, że stanie się on inspirującym źródłem informacji naukowych.

Zapraszamy do lektury!

Nowe projekty w Instytucie Kultury

Miło nam poinformować, że pracownicy Instytutu Kultury zdobywają kolejne granty i realizują kolejne projekty:

Demoscena Atari. Platforma, społeczność, lokalność – projekt badawczy finansowany w ramach konkursu OPUS 23 przez Narodowe Centrum Nauki. Kierownikiem projektu jest **dr hab. Piotr Marecki, prof. UJ**. Więcej informacji na temat projektu można znaleźć [tutaj](#).

Kluczowe dzieła, terminy, gatunki cyfrowe – cykl kompendiów polskiej kultury cyfrowej – projekt badawczy finansowany w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki. Kierownikiem projektu jest **dr hab. Piotr Marecki, prof. UJ**. Więcej informacji na temat projektu można znaleźć [tutaj](#).

Zarządzanie własnością intelektualną w muzeach - projekt badawczy finansowany w ramach Inicjatywy Doskonałości ID.UJ na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej w ramach konkursu „Laboratoria Młodych”. Kierownikiem projektu jest **dr Anna Pluszyńska**.

Kobiety w organizacjach kultury. Zarządzanie rozwojem zawodowym w organizacji sfeminizowanej na przykładzie publicznych instytucji kultury - projekt badawczy finansowany w ramach Inicjatywy Doskonałości ID.UJ na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej w ramach konkursu „Laboratoria Młodych”. Kierownikiem projektu jest **dr Anna Góral**.

Humanistic Management Network – platforma badawcza w ramach POB Heritage. Celem projektu jest rozwój międzynarodowej współpracy naukowo-badawczej w ramach sieci “Humanistic Management Network”, której misją jest zachęcanie, promowanie i wspieranie działalności gospodarczej i przedsiębiorstw, które wykazują chęć zmiany paradygmatu z ekonomicznych poglądów na działalność rynkową w kierunku podejścia humanistycznego.

Kierownikiem projektu jest **dr Agnieszka Konior**, a w skład zespołu wchodzi **dr Małgorzata Ćwikła**, **dr Katarzyna Kopeć**, **dr Anna Pluszyńska**, **dr Weronika Pokojka**, **dr Michał Wójciak**, **dr Anna Góral**.



HMN Humanistic Management Network

31 Reprezentowali uczestnicy naszych wydarzeń

W pierwszym roku funkcjonowania platformy badawczej zorganizowano:

- 1 Konferencję on-line
- 1 Otwarty wykład: Leadership Gold
- 2 Międzykontynentalne webinary
- 5 Spotkań kwartalnych
- 4 Warsztaty metodologiczne



This project was funded by the Priority Research Area Heritage under the program Excellence Initiative – Research University at the Jagiellonian University in Krakow.



Projekt EIT Culture & Creativity współfinansowany z programu Horyzont Europa jest realizowany w naszym instytucie. Od jesieni 2022 roku trwa faza start-upowa projektu EIT Culture & Creativity, w który zaangażowany jest Instytut Kultury. EIT C&C to paneuropejska Wspólnota Wiedzy i Innowacji, która będzie generować i wspierać powstawanie nowych produktów i usług w sektorach kreatywnych poprzez finansowanie prac rozwojowych i pilotażowych wdrożeń. W lipcu planowana jest szkoła letnia EIT C&C, w czasie której w gronie studentów i wykładowców będziemy uczyć się stosować nowe technologie immersyjne do promocji dziedzictwa kulturowego. Za projekt odpowiada **dr Marta Materska-Samek**.

Zakończyła się realizacja projektu Erasmus XR, ale rozkręca się GEM. 19 marca 2023 odbyła się konferencja podsumowująca realizację projektu ErasmusXR: "Experience and immersive technologies - from creative practice to educational theory". W ramach projektu odbyły się szkolenia dla kadry, ale także szkoły letnia i zimowa dla studentów oraz opracowano i zebrano materiały, które pozwalają wprowadzić nowe, interesujące treści na temat technologii immersyjnych do prowadzonych przedmiotów na kierunku zarządzanie kulturą i mediami na UJ, oraz na odpowiednich studiach w uczelniach partnerskich: na Uniwersytecie Maltańskim, Uniwersytecie im. Kapodastriasa w Atenach i Szkole Filmowej w Łodzi. Nie żegnamy się z naszymi partnerami po realizacji ErasmusXR, gdyż są oni także obecni w projekcie GEM: Green Education in Media, w którym pod przewodnictwem Uniwersytetu Filmowego w Babelsbergu organizujemy liczne spotkania online na temat zielonej produkcji a już w czerwcu spotykamy się w plenerze i na łonie natury w czasie szkoły letniej w Niemczech. W szkole letniej bierze udział czwórka naszych studentów z II roku studiów licencjackich. Kierownicze projektu GEM - **dr hab. Marzenie Barańskiej, prof.UJ**, jej zastępczyni **Monice Hapek** oraz uczestniczącym studentom, życzymy owocnej pracy i nauki w miłych okolicznościach przyrody!

Ponadto pod opieką **dr Michała Pałasa** w naszym Instytucie realizowane były dwa studencko-doktoranckie projekty badawcze:

1) finansowany ze środków ID.UJ WZIKS: „Posthumanizacja języka tekstu Glasgow Climate Pact jako narzędzie systemowej zmiany" (**kier. J. Wydra, zesp. M. Pieniążek**)

2) finansowany ze środków POB Anthropocene „Kryzys pandemiczno-ekologiczny a rezyliencja organizacyjna. Studium przypadku uniwersytetów ludowych" (**kier. A. Jaszczyk, zesp. K. Kula, B. Halska-Pionka – doktorantki_ci**)

Seminarium naukowe Instytutu Kultury

Warto może przypomnieć, że odbywające się już od pewnego czasu seminaria naukowe Instytutu Kultury mają kilka celów. Po pierwsze jest to forum, które umożliwia prezentację naszych badań i zainteresowań, co powinno także skutkować jakąś dyskusją czy też komentarzami i pytaniami, które mogą być ważne dla osoby je przedstawiającej, ale ważne i inspirujące także dla innych uczestników seminariów. Niewątpliwie takie prezentacje pozwalają też nam wszystkim lepiej orientować się w tym, czym zajmują się nasze koleżanki i koledzy, co powinno także otwierać możliwości ewentualnej współpracy i wspólnych projektów między nami.

Seminarium naukowe, jak sama nazwa już na to wskazuje, powinno także stymulować nasz rozwój naukowy. Pamiętajmy, że możemy na nie zapraszać także prelegentów spoza Instytutu, którzy mieliby coś interesującego do powiedzenia w kontekście tego, czym zajmujemy się w Instytucie. Przede wszystkim jednak powinniśmy wykorzystać je jako możliwość debaty wewnętrznej w Instytucie nad możliwościami rozwoju naukowego, kwestiami metodologii badań, ich ewaluacji, strategii publikacyjnych.

Seminaria naukowe będą się dalej odbywać przynajmniej raz w miesiącu. Ich organizacją i programem zajmuje się dr

Marcin Laberschek, do którego wszyscy możemy się zwracać z naszymi propozycjami ich przebiegu.

Kontakt: marcin.laberschek@uj.edu.pl

Wykłady gościnne w Instytucie Kultury oraz wystąpienia naszych pracowników

Dr Michał Pałasz gościł w Instytucie Kultury reprezentanta Critical Management Studies, **prof. Geoffa Goldmana** z University of Johannesburg (RPA, 20-27.11.2022).

W grudniu 2022 r. dr Malwina Popiołek gościła **prof. Maxima Gorbachevsky**, profesora cyberbezpieczeństwa z Utica University w Stanach Zjednoczonych. Prof. Gorbachevsky był gościem podczas zajęć dydaktycznych dotyczących cyberbezpieczeństwa i dezinformacji.

Dr Malwina Popiołek była gościem Żanety Kubic w ramach cyklu "Nauka bez granic". To seria rozmów poświęcona badaniom naukowym prowadzonym na Uniwersytecie Jagiellońskim. Podczas spotkania opowiadałam o swoich badaniach dotyczących Facebooka. Materiał powstał dzięki dofinansowaniu ze środków Programu Strategicznego Inicjatywa Doskonałości w Uniwersytecie Jagiellońskim i dostępny jest [tutaj](#).

Dr Malwina Popiołek była gościem Aleksandry Powierskiej w ramach "Podcastu Netnograficznego", a przedmiotem rozmowy były badania w social media w kontekście fake newsów i dezinformacji.

Dr Małgorzata Ćwikła uczestniczyła w konferencji "Etyka w badaniach społecznych" z referatem pod tytułem: Prowadzenie badań etnograficznych a kryzys klimatyczno-ekologiczny. Konteksty etyczne (20-21.10.2022). Organizator: Instytut Filozofii i Socjologii PAN.

Dr Anna Góral oraz dr **Katarzyna Kopeć** wzięły udział w konferencji ICCPR 2022: 12th International Conference on Cultural Policy Research, 19-22.09.2022, podczas której wygłosiły referat pt. „Monitoring the socioeconomic

impact of cultural heritage - methodological framework and its challenges”.

Dr hab. Cezary Woźniak, prof. UJ wygłosił referat pt. "Heideggera fenomenologia niejawnego" podczas międzynarodowej konferencji "W poszukiwaniu ukrytej fenomenologii", Kraków 19-20. 05. 2022 r.

Dr hab. Cezary Woźniak, prof. UJ wygłosił referat pt. "Sedimentation Display in the Spectral Phenomenology", podczas międzynarodowej konferencji "Phenomenological Concept of Sedimentation", Wilno 14-15.10. 2022 r.

W dniu 29 listopada 2022 r. odbyła się na ASP w Krakowie konferencja tematyczna zorganizowana przez **dr Michała Pałasa**: [Sztuka/przetrwania. Dlaczego aktywiści klimatyczni atakują dzieła sztuki?](#)

Dr Michał Pałasz uzyskał środki z funduszu wyjazdowego ID.UJ WZiKS na aktywny udział w 9th International Degrowth Conference w Zagrzebiu, gdzie w czasie Degrowth Week (29.08-2.09.2023) będzie angażował się w inicjowanie międzynarodowej sieci dewzrostu.

Sukcesy pracowników i współpracowników Instytutu Kultury

Dr Anna Góral została wybrana do objęcia funkcji Dyrektorki międzynarodowej sieci badawczej UGEN, która skupia badaczy i badaczki zainteresowane problematyką gender studies. Więcej informacji na temat sieci UGEN można znaleźć [tutaj](#).

Dr Marta Materska-Samek z naszego instytutu i dr Małgorzata Kotlińska z Uniwersytetu Łódzkiego oraz Łódzkiej Szkoły Filmowej otrzymały stypendia post-doc (Postdoctoral Fellowship - COFAC/UL/CresCine/2023) by dołączyć jako wizytujące badaczki do międzynarodowego projektu CRESCINE (<https://www.crescine.eu/>)

diagnozującego stan europejskiej branży filmowej po pandemii i w obliczu zmian technologicznych oraz przeprowadzić badania i analizy wyłaniających się nowych modeli biznesowych okresu transformacji kina. Dr Materska i dr Kotlińska zostawiły daleko w tyle kandydatki nie tylko z Europy, ale także z Ameryki Południowej współrealizujące o stypendium na Uniwersytecie Lusofona (M&ACKT - Media and Arts Centre for Knowledge Transfer | Film and Media Arts Department) – jednostce koordynującej projekt.

W dniu 24 listopada 2022 odbyła się współorganizowana przez pracowniczk_{ów} i studentk_{ów} Instytutu Kultury UJ (Michał Pałasz, Maria Pieniążek, Jakub Wydra) 10. edycja [Annual Humanistic Management Conference "Collaborating for Impact"](#).

Dr Michał Pałasz wygłosił keynote speech „Words As Tools For Climate Action: Challenging Business As Usual With Emancipatory More-than-human Language” na zaproszenie The 3rd International Interdisciplinary Conference PLACES, Fostering Action with Narratives: Communicating about Climate Change and Energy Transition in Politics, Business, Media and Society, 29-31.03.2023, Rīga Stradiņš University, Faculty of European Studies.

Książka pod współredakcją **dra Michała Pałaza** "[Za pięć dwunasta koniec świata. Kryzys klimatyczno-ekologiczny głosem wielu nauk](#)" została nominowana do [Nagrody im. Marcina Króla](#) przyznawanej przez Fundację Batorego najlepszym książkom z dziedziny historii idei i badań nad przyszłością, filozofii i myśli społecznej i politycznej, refleksji nad cywilizacją i kulturą, wprowadzających nowe idee, koncepcje czy sposoby myślenia.

Nowości wydawnicze

Dr Marta Materska-Samek „Metody badania filmów dla dzieci”. Pod koniec grudnia 2022 ukazała się książka Metody badania filmów dla dzieci opracowana w ramach projektu testującego i analizującego nowe metody badania filmów dla dzieci. Dzięki finansowaniu z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej interdyscyplinarny zespół skupiający zarówno producentów filmowych, psychologów, jak i specjalistkę od komunikacji pod kierownictwem dr Marty Materskiej-Samek badał film dla dzieci metodą eyetrackingu i sprawdził, jakie ta metoda może mieć zastosowanie na potrzeby ewaluacji produkcji filmów dla dzieci. Książkę w otwartym dostępie znajdziecie między innymi w RUJ.

Popiołek, M., & Cyrek, B. (2022). Analiza audytoriów medialnych – nowe trendy i rozwiązania w pomiarze widowni mediów elektronicznych [w:] Kocój, E., Laberschek, M., Kopeć, K., & Plebańczyk, K. (2022). Metodologia badań w sektorze kultury i mediów.

Cyrek, B., & Popiołek, M. (2022). Trash Streaming: Characteristics and Methodological Guidelines. Przegląd Kulturoznawczy, 2022(Numer 3 (53) Technology between empowerment and exclusion), 445-458. <https://www.ejournals.eu/Przegląd-Kulturoznawczy/2022/Numer-3-53-2022/art/22141>

Cyrek, B., Popiołek, M., & Gorbachevsky, M. (2022). Russian aggression of Ukraine from the perspective of CNN, PBS, and Fox News: analysis of Facebook posts. Zarządzanie Mediami, 10(3). <https://www.ejournals.eu/ZM/2022/3-2022/art/22969/>

Cyrek, B., & Popiołek, M. (2022). Kultura komunikacji w streamingu: donacje i reakcje – studium przypadku. Acta Universitatis Lodzianensis. Folia Linguistica, 56, 239-253.

Góral, A., Kopeć, K. (2023). Monitoring dziedzictwa kulturowego. Analiza współczesnych praktyk w zakresie gromadzenia danych. *Perspektywy Kultury*, 1(40), ss. 109–123. DOI: 10.35765/pk.2023.4001.09.

Góral, A. (2022). "Women in Public Cultural Organizations and Their Professional Paths Strategies: A Rhizomatic Approach." *Gender, Work & Organization*: 1– 20. <https://doi.org/10.1111/gwao.12950>.

Jałocha, B., Bogacz-Wojtanowska, E., Góral, A., Jedynek, P. and Praweńska-Skrzypek, G. (2022), "Conflicting or co-existing logics – doing action research within the framework of a project in a university", *International Journal of Managing Projects in Business*, Vol. 16 No. 1, pp. 45-66. <https://doi.org/10.1108/IJMPB-08-2021-0213>

W najnowszym czasopiśmie "Notes Na 6 Tygodni" wydawanym przez Fundację Nowej Kultury Bęc Zmiana ukazał się wywiad z **dr Marcinem Labserschekiem** na temat realizowanego przez niego projektu i zarazem prowadzonego bloga "Pomniki Organizacji", który poświęcony jest monumentom związanym z polskimi przedsiębiorstwami. Wywiad przeprowadziła Marta Kudelska.

Ukazał się cały numer "Zarządzania w Kulturze" (4/2022) dedykowany w całości dla nowo utworzonego kierunku w Instytucie Kultury, czyli Laboratorium Współczesności: <https://www.ejournals.eu/Zarzadzanie-w-Kulturze/2022/23-4-2022/>

Dydaktyka

Dr Michał Pałasz wraz z prof. Pauliną Kramarz z Instytutu Nauk o Środowisku UJ wprowadził do oferty kształcenia na UJ ogólnouniwersytecki kurs, uruchomiony w ramach programu ZintegrUJ w r.a. 2022/23 (sem. I i sem. II): [Kryzys klimatyczno-ekologiczny głosem wielu nauk](#).

Dr Michał Pałasz przygotował i zarejestrował wykład *Grassroots Organizations for Sustainability* (MOOC), jako części kursu o Political Economy of Sustainability, stanowiącego składową [The Una Europa Micro-credential in Sustainability](#) (10 ECTS) uruchamianego w r.a. 2022/23.

Dr Michał Pałasz zainicjował i sfinalizował warsztaty w ramach Tygodnia Jakości Kształcenia UJ: „Edukacja klimatyczna na Uniwersytecie Jagiellońskim: możliwości, wyzwania, potrzeby”.

W dniach 25-26 maja odbyła się 11. edycja festiwalu Polikultura, tym razem pod hasłem przewodnim "Energy Flows", w ramach której m.in. zaprezentowano otwartą przestrzeń studencką na poziomie -1 i w s. 0.301 WZiKS.

Pozostałe informacje

Zakończyły się [konsultacje "Strategii klimatyczno-ekologicznej UJ do 2030 r."](#) koordynowane przez **dr Michała Pałusza**. Nad przyjęciem samej strategii, prace nad którą koordynuje i której wiodącym współautorem jest Michał Pałasz, Senat UJ powinien głosować w czerwcu 2023 r. Warto dodać, że do Rady Klimatycznej UJ dołączyły w tym roku osoby studiujące w IK UJ: Maria Pieniążek i Jakub Wydra.

Zakończyły się prace nad nową strukturą, aktualizacją i tłumaczeniem [strony internetowej Instytutu Kultury UJ](#) prowadzone przez **dr Michała Pałusza**.

Przypominamy, że prośby o publikację/aktualizację materiałów na stronie www IK można zgłaszać mu w sposób ciągły – publikacja/aktualizacja odbywa się jak szybko to możliwe (zwykle tego samego dnia). Najlepiej bezpośrednio do dr Michała Pałusza.

Wszystkich zainteresowanych współpracą przy tworzeniu newslettera lub chcących za jego pośrednictwem upowszechnić jakieś informacje prosimy o kontakt z dr Anną Góral anna.goral@uj.edu.pl