

## Spis treści

- 01: Wprowadzenie
- 02: Projekty w Instytucie Kultury
- 03: Seminarium naukowe Instytutu Kultury
- 04: Zaproszenie do współpracy
- 05: Nowości wydawnicze
- 06: Polikultura
- 07: Pozostałe informacje

## Wprowadzenie

Drogie Koleżanki, Drodzy Koledzy,

Prezentujemy Wam kolejny numer *Newslettera Instytutu Kultury UJ*. W naszym zamierzeniu newsletter ma być nowym narzędziem służącym do informowania m.in. o aktualnych inicjatywach naukowych realizowanych w Instytucie Kultury, ciekawych konkursach grantowych, a także naszych publikacjach i sukcesach. Mamy nadzieję, że stanie się on inspirującym źródłem informacji naukowych.

Zapraszamy do lektury!

*Zespół ds. rozwoju naukowego Instytutu Kultury UJ*

## Projekty w Instytucie Kultury

**Marta Połec** obecnie realizuje projekt zatytułowany *Etnografia organizacji festiwali artystów ulicznych*, który otrzymał finansowanie w ramach konkursu Preludium 19, organizowanego przez Narodowe Centrum Nauki. Projekt realizowany jest w obszarze Nauki Humanistyczne, Społeczne i o Sztuce i ma trwać 36 miesięcy.

Problem badawczy projektu dotyczy ukazania różnorodnych obecnie organizowanych (2021-2023) międzynarodowych festiwali artystów ulicznych (głównie w Polsce, ale także w innych miastach europejskich) jako formy instytucjonalizacji występów ulicznych w przestrzeni miejskiej. Celem projektu jest zbadanie festiwali artystów ulicznych jako zorganizowanych wydarzeń kulturalno-rozrywkowych. Organizacja festiwali zostanie przedstawiona z perspektywy uczestniczących w nim artystów, organizatorów, a także prowadzącej obserwację

uczestniczącą badaczki. Zjawisko organizowania festiwali artystów ulicznych jest aktualne i nowe, a jego popularność znacząco rośnie w ostatnich latach, wraz z postępującą liczbą powstawania nowych wydarzeń tego rodzaju i pokrewnych.

Zespół w składzie **Agnieszka Konior, Anna Pluszyńska, Agnieszka Czyczyło** oraz Anna Grabowska są w trakcie realizacji projektu badawczego pt. *Dostępność cyfrowa, architektoniczna i informacyjno-komunikacyjna w publicznych instytucjach kultury*. Tematem projektu jest dostępność (cyfrowa, architektoniczna, informacyjno-komunikacyjna) publicznych instytucji kultury. Badanie ma na celu eksplorację problemów i barier związanych z wdrażaniem zapisów ustawy o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami. Ma ono charakter wstępny i będzie koncentrowało się na małopolskich publicznych instytucjach kultury. Badanie zostało sfinansowane ze środków Priorytetowego Obszaru Badawczego Heritage w ramach programu „Inicjatywa Doskonałości – Uczelnia Badawcza” w Uniwersytecie Jagiellońskim.

**Katarzyna Baliga-Nicholson** bierze udział w projekcie: *European Union Jean Monnet Project Grant, Discourses on European Union 14.0 Innovation (DEUI4I)*. Projekt pod kierownictwem University of South Australia, Hawke EU Jean Monnet Centre of Excellence, skupia się na budowaniu sieci akademickiej współpracy, w ramach której prowadzone są badania nad inicjatywami UE w zakresie innowacji oraz szeroko pojętego Przemysłu 4.0., w celu przygotowania przyszłych liderów politycznych, liderów opinii i osób odpowiedzialnych za decyzje w obszarze transformacji do nowych wyzwań jakie niesie ze sobą rozwój i komercjalizacja technologii. Projekt dotyczy także ważnego aspektu umiejętności cyfrowych rozwijanych na potrzeby pracy i zmiany stylu życia.

W ramach Minigrantów dla młodych DigiWorld na projekty badawcze w programie strategicznym Inicjatywa Doskonałości w Uniwersytecie Jagiellońskim w roku akademickim 2020/2021 **Katarzyna Baliga-Nicholson** otrzymała dofinansowanie na realizację projektu pt. *Internet of others: Multi-method identity building for better EDI (Equality, Diversity and Inclusion) at university*. Opiekę naukową nad projektem sprawuje dr Jan Argasiński, a do współpracy zaproszeni zostali prof. Aleksandra Przegalińska i dr Eric Hsu. Projekt jest eksperymentem naukowym

w obszarze HCI (human-computer interaction), w którym osobowość cyfrowa (chatbot/ka PanEfka) stworzona w procesie co-design, reprezentuje perspektywę osób LGBTQ+. Rozmowa z botem/ką daje możliwość poznania doświadczeń wybranej grupy oraz wyzwań jakie towarzyszą tym osobą w życiu akademickim. Projekt jest także próbą wyjścia poza obszar Internet of Things w stronę Internet of Others.

## Seminarium naukowe Instytutu Kultury

Warto może przypomnieć, że odbywające się już od pewnego czasu seminaria naukowe Instytutu Kultury mają kilka celów. Po pierwsze jest to forum, które umożliwia prezentację naszych badań i zainteresowań, co powinno także skutkować jakąś dyskusją czy też komentarzami i pytaniami, które mogą być ważne dla osoby je przedstawiającej, ale ważne i inspirujące także dla innych uczestników seminariów. Niewątpliwie takie prezentacje pozwalają też nam wszystkim lepiej orientować się w tym, czym zajmują się nasze koleżanki i koledzy, co powinno także otwierać możliwości ewentualnej współpracy i wspólnych projektów między nami.

Seminarium naukowe, jak sama nazwa już na to wskazuje, powinno także stymulować nasz rozwój naukowy. Pamiętajmy, że możemy na nie zapraszać także prelegentów spoza Instytutu, którzy mieliby coś interesującego do powiedzenia w kontekście tego, czym zajmujemy się w Instytucie. Przede wszystkim jednak powinniśmy wykorzystać je jako możliwość debaty wewnętrznej w Instytucie nad możliwościami rozwoju naukowego, kwestiami metodologii badań, ich ewaluacji, strategii publikacyjnych.

Seminaria naukowe będą się dalej odbywać przynajmniej raz w miesiącu. Ich organizacją i programem zajmuje się dr Marcin Laberschek, do którego wszyscy możemy się zwracać z naszymi propozycjami ich przebiegu.

Kontakt: [marcin.laberschek@uj.edu.pl](mailto:marcin.laberschek@uj.edu.pl)

## Zaproszenie do współpracy

Monografia *Metodologia badań w sektorze kultury i mediów*:

W imieniu **Ewy Kocój** oraz **Marcina Laberscheka** zapraszamy do współtworzenia monografii naukowej dotyczącej metodologii badań w sektorach kultury i mediów. Monografia stanowić będzie kompendium wiedzy dotyczącej tego tematu, służącemu prowadzeniu praktycznych badań w obu sektorach. Pomyśleliśmy ją jako pomoc dla naukowców, doktorantów, studentów i tych wszystkich, którzy prowadzą badania w obszarze kultury i mediach. Interesuje nas prezentacja zarówno tradycyjnych technik badań jakościowych i ilościowych, jak i najnowszych trendów zagadnienia. Przewidywane przez nas tematy dotyczą m.in.

- wywiadów
- obserwacji uczestniczącej jawnej i ukrytej
- ankiet
- metod wizualnych
- badania struktury fizycznej,
- badania komunikacji marketingowej,
- badania postaw i motywacji pracowniczych,
- badania norm i wartości organizacyjnych,
- badania tożsamości organizacyjnej,
- badania otoczenia organizacji kultury
- badania techniką "tajemniczego klienta",
- eksperymenty społeczne,
- badania oparte na kreatywności i twórczości (estetyczne),
- spacerowanie jako metoda badawcza - figura flanera

Mile widziane są także inne zagadnienia.

Prosimy o nadsyłanie zgłoszeń do tomu do dnia 30.05.2021, a tekstów do 30.09.2021, na adres: [marcin.laberschek@uj.edu.pl](mailto:marcin.laberschek@uj.edu.pl)

## Nowości wydawnicze

Niedawno ukazał się artykuł autorstwa **Katarzyny Plebańczyk**, zatytułowany *Positive and negative effects of cultural tourism development: Changes and dynamics in the Polish region of Podlasie*. Tekst ukazał się w książce "Cultural Sustainability, Tourism and Development

(Re)articulations in Tourism Contexts", wydanej nakładem Routledge.

Link do publikacji: <https://www.routledge.com/Cultural-Sustainability-Tourism-and-Development-Rearticulations-in-Tourism/Duxbury/p/book/9780367201753>

Z kolei w książce pt. "Eastern European Music Industries and Policies after the Fall of Communism. From State Control to Free Market" pod redakcją P.Gałuszki, również opublikowanej nakładem wydawnictwa Routledge w roku 2021, znalazł się artykuł **Anny Pluszyńskiej** zatytułowany *Collective management of copyright during communism and transition - a case study of the society of authors ZAiKS*.

Link do publikacji: <https://www.routledge.com/Eastern-European-Music-Industries-and-Policies-after-the-Fall-of-Communism/Galuszka/p/book/%209780367222390>

**To nie jest Polska - Piotr Marecki**, Regina Mynarska, Kamila Albin, Kraków 2021. Książka zawiera opis werbalny migawek, klipów z youtube'a, fragmentów programów i filmów fabularnych z minioniej dekady w Polsce. Wyselekcjonowane zostały obrazy łatwo rozpoznawalne, często reprodukowane i kojarzące się z tym okresem (marsze, katastrofy, niszczenie symboli itd.). Po wybraniu fragmentów nagrań autor koncepcji Piotr Marecki zwrócił się do profesjonalnej audiodeskryptorki, czyli specjalistki zajmującej się przekładem treści wizualnych dla potrzeb osób z niepełnosprawnością wzroku. Regina Mynarska przygotowała opisy, kierując się zasadami tworzenia tekstów uniwersalnych, czyli takich które w zamierzeniu powinny być zrozumiałe i czytelne dla odbiorców na całym świecie niezależnie od wykształcenia i znajomości kontekstu. Tak przygotowane teksty, celowo pozbawione ocen, ornamentów i komentarza, otrzymała Kamila Albin zajmująca się weryfikacją materiałów audiodeskrypcyjnych od strony użytkownika z niepełnosprawnością wzroku. Efektem jest próba opisu werbalnego Polski ostatniej dekady, która przybiera formułę literacką na styku prozy i projektu społecznego.

Link do publikacji: <https://www.sklep.ha.art.pl/pl/p/To-nie-jest-Polska-Piotr-Marecki%2C-Regina-Mynarska%2C-Kamila-Albin/551>

Zachęcamy także do zapoznania się z artykułem naukowym, którego jedną ze współauterek jest **Katarzyna Baliga-Nicholson**: Altman, Y., Batko, R., Davies, M., & Baliga-Nicholson, K. (2021). *The online trade and consumption of*

*Jewish figurines and pictures of Jewish figures in contemporary Poland – An anti-Semitic discourse?* In Lange, A., Mayerhofer, K., Porat, D., & Schiffman, L. H. (Eds.). *Confronting Antisemitism in Modern Media, the Legal and Political Worlds* (Vol. 5). De Gruyter.

Nakładem Wydawnictwa Księgarnia Akademicka ukazała się książka pt. *Sacrum na płótnie malowane. Zastony wielkopostne kościoła św. Jana Chrzyciela w Orawce*, której jedną ze współauterek jest **Ewa Kocój**.

Link do publikacji: <https://www.akademicka.com.pl/index.php?a=2&detale=1&id=57537>

Z przyjemnością informujemy również, że w serii "Studia nad Dziedzictwem i Pamięcią Kulturową" ukazała się nowa monografia pt. *Kaszubskie dziedzictwo kulturowe. Ochrona – trwanie – rozwój*, pod redakcją **Ewy Kocój**, Cezarego Obrachta-Prondzyńskiego, **Katarzyny Barańskiej** oraz Mirosława Kuklika.

Link do publikacji: <https://wuj.pl/ksiazka/kaszubskie-dziedzictwo-kulturowe#oprawa-miekkka-ze-skrzydolkami>

Zachęcamy także do zapoznania się z artykułami z numeru 1 (47) „Przeglądu Kulturoznawczego”, wśród których znajdziemy m.in. teksty autorstwa **Michała Pałusza** *Zarządzanie posthumanistyczne*, **Małgorzaty Ćwikły** *Zarządzanie w antropocenie, czyli co w czym i co z tego*. **Analiza literatury dotyczącej splotu zjawisk** oraz **Moniki Kostery** i **Tomasza Ludwickiego** *Learning to Cooperate: Implications for humanistic management*.

Link do publikacji: <https://www.ejournals.eu/Przegląd-Kulturoznawczy/zakladka/837/>

## Polikultura

Tegoroczna, 9. edycja festiwalu Polikultura, organizowanego przez studentów I roku studiów I stopnia

zarządzania kulturą i mediami, odbędzie się w dniach 21-22 maja wokół hasła „więzi”. Rozważane więc będą zarówno relacje międzyludzkie, których charakter zmienił się z uwagi na pandemię Covid-19, jak i poczucie pewnego spętania, ograniczenia, właściwego każdemu, kogo dotknęły efekty obostrzeń. W ramach festiwalu odbędą się trzy główne wydarzenia - projekt kuratorski, wystawa fotograficzna oraz koncert. Ten ostatni odbędzie się 21 maja - w Hevre zagra zespół Linia Nocna. Wydarzenie organizowane jest przez studentów pod opieką Agaty Kuliś. Kuratorski projekt "Oczy mrużą się od słońca" będzie wystawą-eksperymentem, która za swoją inspirację obrała praktyki konceptualne i sztukę land-artową. Przygotowana przez studentów pod opieką Marty Kudelskiej "wystawa" przybierze formę mobilną i możliwą do zrealizowania podczas spacerów przez naszych odbiorców. Jej swoisty wernisaż odbędzie się 22 maja na Facebooku Festiwalu. Z kolei „Pnącza” to wystawa fotograficzna organizowana we współpracy z Kolektywem 😊 przez studentów pod opieką Katarzyny Zięby. Z jednej strony pnącza to ograniczanie wolności ze względu na trudność w przedostaniu się przez ich płątaninę, z drugiej - każde pnącza potrzebują podpory, aby się nie zawalić. Kolektyw rozumie „pnącza” jako skomplikowanie ludzkiej natury. Każdy z nas jest inny, a dotarcie do jego wnętrza idealnie odwzorowuje metafora przedzierania się przez gęstą roślinność. Ludzie, tak samo jak pnącza potrzebują podpory, czyli wsparcia, aby wspinać się do góry, aby móc się rozwijać. Jednocześnie wiotkość pnączy ukazuje marność ich losu.

Z uwagi na sytuację epidemiologiczną przewidziana jest transmisja online wszystkich wydarzeń oraz dostęp do materiałów z nim związanych także przez jakiś czas po samym festiwalu - tak, aby mogły one zgromadzić jak największą publiczność przy zachowaniu maksymalnie najwyższego poziomu bezpieczeństwa.

<https://festiwalpolikultura.pl/>

## Pozostałe informacje

Przypominamy, że w razie chęci publikacji informacji na stronie internetowej IK UJ - prosimy zgłaszać się z gotową treścią (tytuł, tekst główny, ew. dodatkowe linki i grafiki) do dr Michała Pałasa. Natomiast w razie potrzeby publikacji informacji na stronie IK UJ na facebooku - prosimy zgłaszać się do mgr Olgi Kosińskiej.

Wszystkich zainteresowanych współpracą przy tworzeniu newslettera lub chcących za jego pośrednictwem upowszechnić jakieś informacje prosimy o kontakt z dr Anną Góral [anna.goral@uj.edu.pl](mailto:anna.goral@uj.edu.pl)