

## *Instrukcja Instytutu Kultury UJ w zakresie przygotowania i złożenia pracy licencjackiej oraz egzaminu końcowego obowiązująca od roku akademickiego 2022/2023*

### **WYMOGI OGÓLNE:**

1. Praca jest napisana samodzielnie pod kierunkiem promotora i może przyjąć formę:
  - artykułu naukowego;
  - studium przypadku wybranej organizacji;
  - sprawozdania z realizacji projektu w obszarze kultury lub mediów.

Formę pracy student ustala wraz z promotorem.

2. Praca jest **związana tematycznie** z kierunkiem i specjalnością studiów (musi mieścić się w dyscyplinie nauk o zarządzaniu i jakości, spec. zarządzanie kulturą i mediami).

### **WYMOGI MERYTORYCZNE:**

Podstawowym celem pracy licencjackiej jest opracowanie wybranego zagadnienia naukowego, służące rozwiązaniu problemu profesjonalnego lub badawczego, w oparciu o badania własne autora/autorki pracy oraz dorobek nauki. **Praca nie może być tylko opisem (streszczeniem, omówieniem) danego problemu badawczego, musi zawierać wyraźnie sformułowane pytania badawcze z nim związane.** Tym samym istota pracy licencjackiej polega na: sformułowaniu problemu i doborze odpowiednich metod jego rozwiązywania, prezentacji otrzymanych wyników oraz wyciągnięciu w oparciu o nie wniosków.

Autor/autorka pracy licencjackiej powinien/powinna wykazać się znajomością literatury przedmiotu z zakresu nauk o zarządzaniu, co powinno znaleźć odzwierciedlenie w przytoczonych w pracy faktach, danych, teoriach oraz wynikach dotychczas prowadzonych badań.

Liczba opracowań naukowych wykorzystanych w pracy licencjackiej powinna być nie mniejsza niż **10 pozycji, w tym co najmniej 1 publikacja obcojęzyczna.** Wypowiedź musi być tak skonstruowana, a przypisy muszą być umieszczone w takich miejscach, by jasno i jednoznacznie oddzielić własne poglądy, teorie, opinie i ustalenia od zapożyczonych. **W żadnym przypadku czytelnik nie może mieć wątpliwości, jaki fragment wypowiedzi jest wynikiem własnych, oryginalnych wysiłków autora, a jaki stanowi odwołanie do dorobku innych autorów.**

Przy ocenie pracy licencjackiej uwzględnia się również dbałość autora/autorki pracy o spójność i logiczną konstrukcję tekstu oraz o poprawność językową (styl, poprawność gramatyczną, ortografię i interpunkcję). Student odpowiada za wszystkie błędy literowe itp. w pracy licencjackiej

### **WARUNKI ZALICZENIA SEMINARIUM:**

Aby przystąpić do obrony student musi uzyskać zaliczenie seminarium licencjackiego, zarówno w pierwszym, jak i w drugim semestrze studiów.

1. Warunkiem zaliczenia seminarium jest terminowe przygotowanie prac cząstkowych oraz zatwierdzenie ich przez promotora.
2. Warunkiem zaliczenia pierwszego semestru jest - w terminie uzgodnionym z promotorem:

a) Przygotowanie konspektu pracy, który zawiera:

- Proponowany tytuł;
- Problem badawczy, cel i przedmiot badań,
- Wskazanie, jaka organizacja (ew. organizacje) będzie badana;
- Pytania badawcze (ew. hipotezy);
- Planowane metody badawcze i techniki gromadzenia danych;
- Uzasadnienie dot. dyscypliny (nauki o zarządzaniu)
- Bibliografię (najważniejsze pozycje)

b) Opracowanie 3-4 stron tła teoretycznego wraz z uzasadnieniem wyboru tematyki pracy

c) Zreferowanie jednego tekstu (artykułu, książki, rozdziału pracy zbiorowej itp.), który ma istotne znaczenie dla problematyki poruszanej w pracy - szczegółowy harmonogram referatów ustala promotor w porozumieniu z seminarzystami.

## WYMOGI REDAKCYJNE:

1. Objętość pracy: praca licencjacka powinna mieć objętość **od 20 do 40 tysięcy znaków** (ze spacjami) – bez strony tytułowej, abstraktu, bibliografii i aneksów.
2. Krój pisma – Times New Roman.
3. Wysokość kroju pisma – 12 punktów.
4. Interlinia (odstęp między wierszami) – 1,5.
5. Zaleca się stosować justowanie (wyrównanie tekstu do obu marginesów) oraz wcięcia akapitowe (dla pierwszego wersu w akapicie).
6. Wszystkie strony ponumerowane u dołu (oprócz tytułowej, która nie jest numerowana, ale jest uwzględniana w numeracji).
7. Przypisy, w przypadku umieszczonych na dole strony, ponumerowane (pismo 10 punktów)
8. Poszczególne części struktury tekstu powinny być numerowane.

## OBOWIĄZUJĄCY UKŁAD TREŚCI:

1. Strona tytułowa.
2. Abstrakty oraz słowa kluczowe w j. polskim (maksymalnie 5) i angielskim (maksymalnie 5). Instrukcje tworzenia abstraktu w j. ang. znajdują się na stronie Jagiellońskiego Centrum Językowego pod adresem <http://www.abstract.jcj.uj.edu.pl/>
3. Spis treści.
4. Część właściwa, na którą składać powinny się następujące elementy:

- Wprowadzenie.

Powinien się w nim znaleźć cel artykułu, uzasadnienie wyboru tematu (uzasadnienie ma wskazywać lukę poznawczą, a nie opisywać indywidualne powody Autora/Autorki) oraz sformułowanie problemu badawczego, pyt. badawczych itp.

- Poszczególne rozdziały i podrozdziały;

Preferowany podział na następujące sekcje:

-stan badań (tło teoretyczne),

-metodologia i przebieg badania,

-wyniki i ich omówienie,

-dyskusja (zestawienie wyników z dorobkiem literatury),

-wnioski

UWAGA: Opis poszczególnych sekcji odnosi się do ich zawartości, a poszczególne podrozdziały w tekście powinny nazywać zawartość, co oznacza, że nie muszą, a czasem nawet nie powinny brzmieć tak jak w niniejszej instrukcji.

- Zakończenie (podsumowanie)
- Bibliografia (wykaz cytowanej literatury, w porządku alfabetycznym).
- Aneksy (ewentualne załączniki, wykaz ewentualnych ilustracji, tabel, wykresów, indeks rzeczowy, indeks osobowy, itp.)

## SZCZEGÓŁOWY OPIS UKŁADU PRACY:

### 1. Strona tytułowa (zob. wzór na końcu Instrukcji):

Musi zawierać:

- 1.1. Nazwę uczelni, wydziału i instytutu oraz informacje o rodzaju studiów (u góry ześrodkowane):
- 1.2. Nr albumu (z lewej strony u góry).
- 1.3. Imię i nazwisko autora pracy licencjackiej (ześrodkowane, małe litery oprócz pierwszych) na wysokości połowy strony.
- 1.4. Tytuł pracy ześrodkować wersalikami).
- 1.5. Formułę: Opiekun pracy licencjackiej (tytuł/nazwisko) (z prawej strony, pod tytułem).
- 1.6. Formuła dot. opracowania zgodnie z obowiązującymi przepisami o prawie autorskim i prawach pokrewnych (na dole strony, ześrodkowane).
- 1.7. Miejsce i rok napisania/obrony pracy: Kraków 2021 (na dole strony, ześrodkowane).

2. **Abstrakt**, umieszczony na osobnej stronie, po karcie tytułowej. Tekst abstraktu w j. polskim oraz j. angielskim, maksymalnie 1400 znaków łącznie (ze spacjami). Obie wersje językowe abstraktu powinny zmieścić się na jednej stronie. Dopuszcza się jednak – w uzasadnionych przypadkach – umieszczenie każdej wersji językowej abstraktu wraz ze słowami kluczowymi na osobnej stronie.

Abstrakt zawiera:

2.1. Opis bibliograficzny pracy: nazwisko, imię autora (rok opracowania). Tytuł. Praca licencjacka pod kierunkiem (imię i nazwisko, tytuł lub stopień naukowy), Kraków: Instytut IK UJ, liczba ogólna stron, liczba wykorzystanych pozycji bibliograficznych, liczba aneksów + np. ilustracji

Przykład opisu: Kowalska, Anna (2013). Zarządzanie muzeum biograficznym na przykładzie Muzeum Marii Konopnickiej w Żarnowcu. Praca licencjacka pod kierunkiem [wstawić stopień naukowy, imię i nazwisko promotora], Kraków: Instytut IK, 40 s., 45 poz. bibl., 2 aneksy + 2 s. tabl.

2.2. Tekst abstraktu:

Napis: Abstrakt (wyśrodkowany). Treść abstraktu w j. polskim oraz j. angielskim (powinien zawierać przedstawienie tematu, omówienie treści poszczególnych części i podstawowych wniosków).

2.3. Napis: Słowa kluczowe (maks. 5) w języku polskim oraz angielskim wersalikami, oddzielone od siebie pauzami.

### Inne wskazówki dot. treści:

- Student powinien wybrać jeden sposób tworzenia przypisów (w tekście bądź pod tekstem) i stosować go konsekwentnie w całej pracy.
- **Bibliografia** wykorzystanych źródeł i opracowań, zamieszczona na końcu pracy, przed aneksami, tekst pkt 10, numeracja ciągła pozycji w całości spisu.

- Aneksy powinny być opatrzone wspólnym tytułem formalnym: **Aneksy**, pod którym powinien się znaleźć spis tytułów poszczególnych aneksów – osobna strona przed aneksami. Każdy aneks powinien posiadać kolejny numer i tytuł (u góry strony). Jeżeli w aneksie umieszczone są reprodukcje dokumentów należy wskazać miejsce przechowywania oryginału.

W aneksach zamieszczamy m.in.:

- kserokopie dokumentów z podaniem danych bibliograficznych źródła,
- fotografie z podaniem danych bibliograficznych źródła lub daty i danych o wykonawcy,
- kalendaria,
- obszerne zestawienia lub wykresy statystyczne, do których odwołujemy się w całej pracy,
- inne materiały (np. opracowania lub źródła przyczynkowe).

## **OBRONA PRACY LICENCJACKIEJ - EGZAMIN DYPLOMOWY**

Warunkiem koniecznym dopuszczenia do obrony pracy licencjackiej jest uzyskanie dwóch pozytywnych recenzji, wpisanych do systemu APD na tydzień przed wyznaczonym terminem obrony.

**Egzamin licencjacki ma formę ustną.** Egzamin odbywa się odrębnie dla każdego studenta. Członkami komisji są: promotor, recenzent oraz przewodniczący komisji. Podczas obrony pracy licencjackiej student odpowiada na min. 2 pytania dotyczące zagadnień zawartych w pracy oraz min. 1 pytanie z zakresu nabytej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych osiągniętych w trakcie studiów pierwszego stopnia na kierunku zarządzanie kulturą i mediami. Pytania dotyczące pracy dyplomowej zadają promotor oraz recenzent, z kolei pytanie z zakresu studiów zadaje osoba przewodnicząca obronie. **Zestaw zagadnień** obowiązujących na egzaminie jest publikowany na stronie Instytutu Kultury, w zakładce Studia/prace dyplomowe (<https://kultura.uj.edu.pl/studia/prace-dyplomowe>).

Końcowy wynik ukończenia studiów pierwszego stopnia na kierunku zarządzanie kulturą i mediami, wpisywany na dyplomie, jest ustalany jako średnia ważona ocen:

- średniej oceny ze studiów pierwszego stopnia
- końcowej oceny pracy
- oceny egzaminu dyplomowego

Uniwersytet Jagielloński  
Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej

INSTYTUT KULTURY  
Studia stacjonarne lub Studia niestacjonarne  
(w zależności od rodzaju kończonych studiów)

Nr albumu: xxxxx

Anna Kowalska

ZARZĄDZANIE MUZEUM BIOGRAFICZNYM  
NA PRZYKŁADZIE ....

Opiekun pracy licencjackiej:  
Dr xxxxxxxxxxxxxxxx

OŚWIADCZENIE

Świadoma/y odpowiedzialności karnej oświadczam, że przedkładana praca została napisana przeze mnie samodzielnie, nie była wcześniej podstawą żadnej innej urzędowej procedury związanej z nadaniem dyplomu wyższej uczelni lub tytułów zawodowych. Jednocześnie oświadczam, że ww. praca nie narusza praw autorskich w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz.U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm.) oraz dóbr osobistych chronionych prawem cywilnym.

Kraków 2023