

Instrukcja Instytutu Kultury UJ

w zakresie przygotowania i złożenia pracy magisterskiej

obowiązująca od roku akademickiego 2018/2019

- I. W pracach magisterskich powinny być podejmowane problemy naukowe samodzielnie sformułowane przez magistranta.
- II. Autor nie może ograniczać się jedynie do opisowego przedstawienia tematu. Konieczne jest osadzenie zagadnień omawianych w pracy w szerszym kontekście, uwzględnienie odwołań do literatury teoretycznej i metodologicznej, jasne określenie celu pracy i problemów, jakie zostaną w niej rozwiązane. **Szczególną wagę powinno się przywiązywać do jakości *Wstępu i Wniosków***, które są okazją do ukazania samodzielności studenta. Magistrant powinien wykazać się umiejętnością odniesienia własnych założeń badawczych oraz wyników do stanu badań związanych z tematem pracy (dopełnienie, kontynuowanie, podjęcie nowego aspektu lub odmiennej metody itp.).

Wymogi merytoryczne:

1. Zasadniczym celem pracy magisterskiej jest rozwiązanie problemu naukowego lub praktycznego problemu zarządczego w wybranej organizacji sformułowanego przez magistranta we współpracy z opiekunem, przy pomocy metod naukowych i w oparciu o dorobek nauki.
2. **Praca nie może być tylko opisem (streszczeniem, omówieniem) danego problemu badawczego, musi zawierać wyraźnie sformułowane pytania badawcze z nim związane.** Tym samym istota pracy magisterskiej polega na:
 - a) sformułowaniu problemu i doborze odpowiednich metod jego rozwiązywania, prezentacji otrzymanych wyników oraz wyciągnięciu w oparciu o nie wniosków.
 - b) opracowaniu konkretnego projektu przeznaczonego do realizacji w sektorze kultury, mediów i reklamy.
3. Wszystkie elementy powinny zostać przedstawione i zinterpretowane w kontekście dorobku teoretycznego nauk o zarządzaniu. Autor/autorka pracy magisterskiej powinna wykazać się w pracy znajomością literatury przedmiotu, co powinno znaleźć odzwierciedlenie w przytaczanych w pracy faktach, danych, teoriach oraz wynikach dotychczas prowadzonych badań.
4. Podstawą opracowania projektu (wariant B) powinna być gruntowna analiza piśmiennictwa na temat celu, zasad, metod i możliwości realizacji wybranego projektu oraz znajomość uwarunkowań związanych z jego wdrożeniem (w tym finansowaniem) w konkretnej sytuacji. Analizie powinna towarzyszyć interpretacja, zmierzająca do uzasadnienia proponowanych rozwiązań. W przypadku wyboru wariantu B pracy magisterskiej (opracowanie projektu)

student/studentka ma obowiązek przygotowania projektu w oparciu o wybraną metodykę zarządzania projektami.

5. Wypowiedź musi być tak skonstruowana, a przypisy muszą być umieszczone w takich miejscach, by jasno i jednoznacznie oddzielić własne poglądy, teorie, opinie i ustalenia od zapożyczonych. W żadnym przypadku **czytelnik nie może mieć wątpliwości, jaki fragment wypowiedzi jest wynikiem własnych, oryginalnych wysiłków autora, a jaki stanowi odwołanie do dorobku innych autorów.**
6. Przy ocenie pracy magisterskiej uwzględnia się również dbałość autora/autorki pracy o spójność i logiczną konstrukcję tekstu oraz o poprawność językową (styl, poprawność gramatyczną, ortografię i interpunkcję).
7. Praca musi zawierać **wnioski** z wykorzystaniem literatury przedmiotu.
8. Liczba opracowań wykorzystanych w pracy powinna być nie mniejsza niż **40 pozycji**, w tym co najmniej **5 publikacji obcojęzycznych.**

Wszystkie wyjątki od tych zasad muszą być ustalone z promotorem.

III. Obowiązuje następujący układ i adiustacja prac magisterskich

1. **Strona tytułowa** winna być przygotowana zgodnie ze wzorem umieszczonym na końcu niniejszej instrukcji.

2. **Abstrakt**, umieszczony na osobnej stronie, po karcie tytułowej; tekst abstraktu w j. polskim oraz j. angielskim, maksymalnie 1400 znaków; abstrakt winien zawierać:

2.1. Opis bibliograficzny pracy: nazwisko, imię autora (2014). Tytuł. Praca magisterska pod kierunkiem (imię i nazwisko, tytuł lub stopień naukowy), Kraków: Instytut Kultury UJ, liczba ogólna stron, liczba wykorzystanych pozycji bibliograficznych, liczba aneksów + np. ilustracji.

Przykład opisu: Kowalski, Jan (2014). Publiczna instytucja kultury w przestrzeni miejskiej. Praca magisterska pod kierunkiem prof. dr hab. Emila Orzechowskiego, Kraków: Instytut Kultury UJ, 180 s., 165 poz. bibl., 8 aneksów + 12 tabl.

2.3. Napis: Abstrakt

2.4. Tekst abstraktu w języku polskim oraz angielskim, (przedmiot i cel pracy, najważniejsze elementy treści, eksponujące nowe metody badawcze i nowe osiągnięcia, główne tezy i najważniejsze wnioski lub argumenty autora, charakterystyka wykorzystanych źródeł i opracowań, omówienie wyników badań z uwzględnieniem wyników liczbowych).

2.5. Napis: Słowa kluczowe (max. 5 słów kluczowych w języku polskim oraz angielskim WERSALIKAMI, ułożonych w porządku alfabetycznym, oddzielanych o siebie pauzami).

3. **Spis treści** z naniesionymi numerami porządkowymi

3.1. Umieszczony po abstrakcie, poczynając od osobnej strony, numeracja rozdziałów i podrozdziałów oraz stron cyframi arabskimi (wcięcia na 3 znaki podrozdziałów, podrzędne tytuły pkt 12).

4. **Wstęp** (tytuł, tekst, odstęp między wierszami 1,5); objętość do 15 stron.

4.1. Wyjaśnienie tytułu oraz omówienie zasięgu chronologicznego i terytorialnego pracy.

4.2. Teza pracy/cel badań i szczegółowe pytania badawcze.

4.3. Stan badań (scharakteryzować w ujęciu problemowym). Przy ustalaniu stanu badań należy omówić przydatność następujących rodzajów publikacji dla ustalenia stanu badań:

- a) Źródła informacyjne: bibliografie, bazy danych, profesjonalne słowniki i encyklopedie – wyniki poszukiwań.

- b) Opracowania bezpośrednio związane z tematem: książki, artykuły i fragmenty wydawnicze, inne materiały publikowane.
- c) Opracowania metodologiczne.
- d) Opracowania uzupełniające.
- E) Na czy polega innowacyjność pracy

- 4.4. Charakterystyka podstawy źródłowej pracy.
- 4.5. Kontekst teoretyczny i wykorzystane metody.
- 4.6. Układ pracy.
- 4.7. Cel poszczególnych rozdziałów i charakterystyka osiągniętych wyników.

5. Tekst główny pracy magisterskiej (tytuły, tekst pkt 12, odstęp między wierszami 1,5); **objętość 60–150 s.**

6. Przypisy

Student powinien wybrać jeden sposób tworzenia przypisów (w tekście bądź pod tekstem) i stosować go konsekwentnie w całej pracy.

6.1. Przypisy w TEKŚCIE [styl harwardzki]:

6.1.1. Bibliograficzne: cytujemy w tekście w nawiasie kwadratowym, nazwisko autora rok wydania, dwukropek strona lub strony od-do (jednakowa zasada dla wydawnictw: książki, artykuły, fragmenty etc.).

Przykład: [Kowalski 1999: 15] Jeżeli występuje kilka prac tego samego autora w tym samym roku dodajemy przy roku a, b..... np. [Kowalski 1999a: 15].

6.1.1.1. Jeżeli jest kilku autorów, rozdzielamy nazwiska średnikiem (do 3 autorów).

6.1.1.2. Przy pracach zbiorowych cytowanych w całości podajemy nazwisko pierwszego redaktora [Kowalski red. 1998a].

6.1.1.3. Przy literaturze zagranicznej zachowujemy słownictwo i skróty danego języka.

6.1.1.4. Przy źródłach zaczynamy opis od miejsca przechowywania i sygnatury np. [BJ rps 120, list J. Kraszewskiego do K. Beyera z 5 sierpnia 1875 r.].

6.1.2. Dokumenty elektroniczne: opis wg wzoru: [Nazwisko autora/redaktora, dok. elektr.]

Np. [Kowalski, dok. elektr.]. W przypadku braku autora: [tytuł, dok. elektr.]. W przypadku braku autora i tytułu [adres strony].

6.2. Przypisy POD TEKSTEM (styl tradycyjny/klasyczny):

6.2.1. Bibliograficzne: w dole strony podajemy pierwszą literę imienia kropka nazwisko autora, tytuł (kursywą), miejsce i rok wydania, strona lub strony od-do (jednakowa zasada dla wydawnictw: książki, artykuły, fragmenty etc.).

Przykład: R. Towse, *Ekonomia kultury. Kompendium*, Warszawa, 2011, s. 38.

6.2.1.1. W przypadku prac zbiorowych cytowanych w całości podajemy nazwisko pierwszego redaktora.

6.2.1.2. Przy literaturze zagranicznej zachowujemy słownictwo i skróty danego języka.

6.2.1.3. Podając adres bibliograficzny ustawy, wskazujemy: Dziennik Ustaw, rok, Nr i poz. W przypadku publikacji począwszy od 2012 roku – brak Nr Dziennika Ustaw.

np.:

- Art.2 ust.3 Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz.U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm.).

- Art. 3 ust.3 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tj. Dz.U. z 2012 r., poz.406).

6.2.2 Dokumenty elektroniczne: opis wg wzoru: [Nazwisko autora/redaktora, tytuł, [dok. elektr.] adres strony www [data odczytu].

Np. P. Kowalski, *Omen, przesąd, znaczenie*, [dok. elektr.] <http://www.institutkultury.uj.edu.pl>
[odczyt: 12.12.12.]

7. Bibliografia wykorzystanych źródeł i opracowań, zamieszczona na końcu pracy, przed aneksami (tytuł maksimum 18 pkt), tekst pkt 10, numeracja ciągła pozycji w całości spisu.

Przykłady opisów.

7.1. Styl harwardzki

- Przykład jednego autora:

Nowak T.

1999 *Nowe prawo autorskie*, Kraków.

- Przykład dwóch autorów:

Nowak T., Kowalski J.

2001 *Zarządzanie kulturą*, Kraków 2001.

- Przykład pracy zbiorowej:

Zieliński J. [red.]

1998 *Świat komputerów*, Wrocław 1998.

- Przykład artykułu w książce (w pracy zbiorowej):

Kowalski J.

2008 *Modele mentalne w nauce o informacji*, [w:] Nowak P., red., *Kognitywistyka*, Warszawa 2008, s. 15-41.

Opis artykułu (tytuł czasopisma, kursywą):

Pawłowski M.

1989 Przepisy prawne, „Przegląd Historyczny” nr 10, s. 316-320.

Nowak J.

2001 *O lepsze jutro*, [w:] „Dziennik Polski” nr 56 z 12.06.2001 [obowiązuje data dzienna przy prasie].

7.2. Styl tradycyjny/klasyczny

Przykłady opisów.

Opis książki i jej fragmentów:

- Przykład jednego autora: Nowak T., *Nowe prawa*, Kraków, 1999, 160 s.
- Przykład dwóch autorów: Nowak T., Kowalski J., *Książka*, Kraków 2001, 330 s.
- Przykład pracy zbiorowej: Zieliński J. [red.], *Świat komputerów*, Wrocław 1998, 150 s.
- Przykład artykułu w książce (w pracy zbiorowej): Kowalski J., *Modele mentalne w nauce o informacji*, [w:] Nowak P. [red.] *Kognitywistyka*, Warszawa 2008, s. 15-41.
- Ilczuk D., *Menedżer kultury – zadania, rola w środowisku lokalnym, pieniądze czy wartości?* [w:] Jedlewska B., Skrzypczak B. [red.] *Dom kultury w XXI wieku - wizje, niepokoje, rozwiązania*, Olsztyn 2009, s. 99-102.

Opis artykułu:

- Pawłowski M. *Przepisy prawne*, „Przegląd Historyczny” nr 10, 1989, s. 316-320.
- Nowak J., *O lepsze jutro*, [w:] „Dziennik Polski” nr 56 z 12.06.2001 [obowiązuje data dzienna przy prasie].

Opis dokumentu elektronicznego:

A) dostępnego w Internecie:

Autor/redaktor. Tytuł [dok. elektr.]. Warunki dostępu [data odczytu]. Przykład:
Brodziak A., *Gwiazdy i ty* [dok. elektr.], <http://salve.katowice.pl/KSIGWIAZDY.html>
[odczyt: 15.01.2007].

- na płycie CD, DVD, BD: Autor/redaktor. Tytuł [dok. elektr. CD]. Wydanie. Miejsce wydania: wydawca, rok wydania. Numer znormalizowany [data odczytu]. Przykład: Kopaliński W., *Słownik wyrazów obcych i zwrotów obcojęzycznych* [dok. elektr. CD-R], Łódź: PRO-media CD, 1998, [odczyt: 15.01.2007].

8. Aneksy

8.1. Powinny być opatrzone wspólnym tytułem formalnym: **Aneksy**, pod którym powinien się znaleźć spis tytułów poszczególnych aneksów (powtórzony za spisem treści) – osobna strona przed aneksami

8.2. Numerowanie stron - kontynuacja numerowania tekstu pracy magisterskiej.

8.3. Każdy aneks powinien posiadać kolejny numer i tytuł (u góry strony). Jeżeli w aneksie umieszczone są reprodukcje dokumentów należy wskazać miejsce przechowywania oryginału.

W aneksach zamieszczamy m.in.:

- kserokopie dokumentów z podaniem danych bibliograficznych źródła,
- fotografie z podaniem danych bibliograficznych źródła lub daty i danych o wykonawcy,
- kalendaria,
- obszerne zestawienia lub wykresy statystyczne, do których odwołujemy się w całej pracy,
- inne materiały (np. opracowania lub źródła przyczynkowe).

9. Spis tabel i wykresów zamieszczonych w tekście (zob. pkt 5.6).

10. Student odpowiada za wszystkie błędy literowe itp. w pracy magisterskiej.

Wzór strony tytułowej

Uniwersytet Jagielloński
Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej
INSTYTUT KULTURY
Studia stacjonarne lub Studia niestacjonarne
(w zależności od rodzaju kończonych studiów)

Nr albumu:

Anna Kowalska

ZARZĄDZANIE

MUZEUM BIOGRAFICZNYM NA PRZYKŁADZIE MUZEUM MARII KONOPNICKIEJ
W ŻARNOWCU

Opiekun pracy magisterskiej:
Dr Michał Zawadzki

OŚWIADCZENIE

Świadoma/y odpowiedzialności karnej oświadczam, że przedkładana praca została napisana przeze mnie samodzielnie, nie była wcześniej podstawą żadnej innej urzędowej procedury związanej z nadaniem dyplomu wyższej uczelni lub tytułów zawodowych. Jednocześnie oświadczam, że ww. praca nie narusza praw autorskich w rozumieniu *Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych* (tj. Dz.U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 z późn. zm.) oraz dóbr osobistych chronionych prawem cywilnym.

Kraków 2019